











La nuova linea di carte stampate che nasce da un gioco di sovrapposizioni, sottrazioni e gesti pittorici in grado di raccontare attraverso il colore, le impressioni di una natura romantica.

Dietro ognuna di queste carte, c'è una ricerca approfondita di colori e tecniche artigianali, che viene trasferito sul supporto in tutta la sua stratificazione.

*Batik is our new collection of printed wallpapers and what you get by making art with the reflections of a romantic nature.*

*Conceived as an essay on colours and their absences, Batik papers are available in four colours inspired by the natural world.*

*Behind each one of our printed wallpapers, there's a hand-made preparatory study of colours and techniques which is then transferred onto paper in all its original layers.*

The collection



Greta





**Colori**

*Colours*

Oltremare, indaco, pesca.

*Deep blue, indaco, peach.*

**Tecnica**

*Technique*

Fine art digital print.

*Fine art digital print.*

**Supporto**

*Wallpaper*

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.

*100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.*







Valeria





**Colori**

*Colours*

Verde bottiglia, giallo, arancio.  
*Bottle green, yellow, orange.*

**Tecnica**

*Technique*

Fine art digital print.  
*Fine art digital print.*

**Supporto**

*Wallpaper*

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
*100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.*







Melinda





**Colori**

*Colours*

Magenta, arancione, lilla.  
*Magenta, orange, lilac.*

**Tecnica**

*Technique*

Fine art digital print.  
*Fine art digital print.*

**Supporto**

*Wallpaper*

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
*100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.*







Teodora





**Colori**

*Colours*

Avorio, cipria, verde salvia.  
*Ivory, sage green, peach.*

**Tecnica**

*Technique*

Fine art digital print.  
*Fine art digital print.*

**Supporto**

*Wallpaper*

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
*100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.*













**Colori**

*Colours*

Verde oliva, cipria, verde menta.  
*Olive green, blush pink, mint green.*

**Tecnica**

*Technique*

Fine art digital print.  
*Fine art digital print.*

**Supporto**

*Wallpaper*

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
*100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.*







Cecilia





**Colori**

*Colours*

Terracotta, avorio , verde.  
*Terracotta, ivory, green.*

**Tecnica**

*Technique*

Fine art digital print.  
*Fine art digital print.*

**Supporto**

*Wallpaper*

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
*100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.*







Pictalab nasce 15 anni fa, in un piccolo spazio all'interno di uno di quei tipici cortili milanesi sui navigli, dalla passione per la decorazione di Orsola Clerici e Chiara Troglio.

Da allora Pictalab è cresciuta diventando un laboratorio di decorazione d'interni in grado di coprire uno spettro di interventi che va dalla decorazione pittorica su muro e su carta, alle finiture speciali anche su mobili e oggetti di interior design e che conta la collaborazione di oltre venti professionisti.

Oggi si trova in uno spazio di oltre 250 mq all'interno dello spazio Officine de Rolandi dove una nutrita squadra di decoratori realizza artigianalmente carte da parati dipinte a mano con l'ausilio di svariate tecniche: dall'affresco al trompe d'oeil, dal rivestimento al laccato.

In Pictalab si parte sempre da un progetto che nasce da un confronto diretto con il cliente (architetti, interior designer, art director, stylist o clienti finali) per capirne le esigenze e le aspettative a cui segue l'esecuzione, sempre rigorosamente su misura. Il lavoro infatti tiene sempre conto dello spazio architettonico e del contesto in cui l'idea prenderà forma, per offrire sempre soluzioni creative personalizzate.

*Pictalab was born 15 years ago from the passion for decoration of Orsola Clerici and Chiara Troglio in a small space inside one of those typical Milanese courtyards in the navigli area.*

*Since then Pictalab has grown into an interior decoration laboratory able to cover a spectrum of interventions ranging from pictorial decoration on walls and paper, to special finishes on furniture and interior design objects and which counts the collaboration of a twenty professionals.*

*Today Pictalab is located in an area of over 250 square meters within the Officine de Rolandi space where a large team of decorators handcrafted hand-painted wallpapers with the aid of various techniques.*

*In Pictalab we always start from a project that arises from a direct confrontation with the customer (architects, interior designers, art directors, stylists or end customers) to understand their needs and expectations followed by the execution, always rigorously bespoke. All our projects take into account the architectural space and the context in which the idea will take shape in order to always offer personalized creative solutions.*

**PICTALAB**  
MILANO



